



**MI CLASE
TIENE
UN MUSEO**

GUÍA DIDÁCTICA



MUSEOCERRALBO



1. INTRODUCCIÓN

2. OBJETIVOS

3. PLANIFICACIÓN

4. METODOLOGÍA



I. Introducción

El proyecto "Mi clase tiene un Museo" consiste en la creación de un pequeño museo en el centro escolar, con una colección formada por objetos y obras seleccionados por los propios alumnos/as. El espacio que ocupe el Museo no debe ser necesariamente amplio y diáfano, sino que está pensado para ser expuesto en un lugar del aula, como una estantería, una pared y/o una mesa; o en un espacio común del centro, como una sala, el recibidor o un pasillo. El recurso que se presenta a continuación se recomienda para los cursos de tercero y cuarto de Primaria, pero se podría realizar en los cursos superiores profundizando en las actividades.

Con este fin se han diseñado una guía docente, un cuaderno de trabajo para el alumnado y varias plantillas. El/la profesora se encargará de la dirección del Museo, coordinando y supervisando a los alumnos/as.

El desarrollo del proyecto se materializa a lo largo de cinco sesiones, una por semana, que combinan trabajo autónomo y en equipo. Para llevar a cabo la labor se tomarán como referencia las colecciones y el espacio del Museo Cerralbo.

Consecuentemente, se recomienda realizar esta actividad antes de la visita al Museo, ya que gracias al trabajo previo en el aula los alumnos estarán familiarizados con la institución, favoreciendo un mayor disfrute y aprovechamiento de la visita. No obstante, los contenidos directamente relacionados con el Museo Cerralbo, su historia y su colección, se abordan en la primera sesión, por lo que también puede resultar de interés planificar la visita mientras se desarrolla el proyecto. Si no pudiera complementarse la actividad con la visita, esta guía cuenta con los recursos necesarios para que se materialice de manera independiente.

Con el objetivo de conocer las diferentes experiencias de la puesta en práctica de la actividad nos gustaría que nos enviaseis fotografías con el resultado final de cada Museo del Aula.



2. Objetivos

1. Ofrecer a la comunidad educativa una herramienta de aprendizaje relacionada con las competencias curriculares de: Ciencias Sociales, Educación Artística y Valores Sociales y cívicos.
2. Familiarizar al alumnado con la figura del museo como institución y su organización interna. Los alumnos de primaria suelen disfrutar de los museos como visitantes, realizando talleres u otras actividades. Sin embargo, con poca frecuencia su experiencia se dedica a profundizar y reflexionar sobre el trabajo que hay detrás: qué personas hacen posible el funcionamiento del centro; quién “cuida” las colecciones, etc.
3. En relación con el anterior punto, los alumnos tendrán la oportunidad de experimentar de manera sencilla cómo se crea, desarrolla y exhibe una colección, y comprender cuál es su valor.
4. Establecer un vínculo con el Museo Cerralbo. En este proyecto, el Museo es el referente de los alumnos como modelo de colección heterogénea y como reflejo del gusto de sus fundadores. El paralelismo que se establece sitúa a los alumnos en el lugar de la familia Cerralbo, ya que serán ellos los que seleccionen las obras y piezas para conformar su colección en base a un vínculo emocional y/o interés particular.
5. Aplicar la imaginación y creatividad para emprender un proyecto. A lo largo de las sesiones, tendrán que usar su imaginación y creatividad para enfrentar los retos que se les plantean y encontrar las soluciones más adecuadas al propósito final, como la búsqueda de su propio objeto para la colección o diseñar el espacio de exposición ideal.
6. Fomentar el trabajo en equipo y la cooperación. Tomarán decisiones en común, deberán llegar a acuerdos colectivos, pero también tendrán que respetar y valorar todas las aportaciones individuales.



8. Desarrollar la comunicación oral. A lo largo de las sesiones, podrán expresar sin miedo sus ideas, pensamientos y experiencias, debatirán y rebatirán. También presentarán oralmente su propuesta de pieza para la colección ante la clase.

3. Planificación

El proyecto ha sido diseñado para poder trabajar a lo largo de un mes y una semana, una sesión por semana, pero se puede adaptar a la disponibilidad temporal de cada aula, lo importante es mantener las 5 sesiones de trabajo. Esta propuesta de planificación podrá adaptarse en tiempo y forma según las necesidades del curso.

	Temática	Metodología	Duración
Sesión 1 <i>Semana 1</i>	Introducción a Museos y Colecciones: El Museo Cerralbo	Trabajo grupal en el aula. Teoría	45'
Sesión 2 <i>Semana 2</i>	Selección de lugar de exhibición y elección y estudio de las piezas	Trabajo en el aula (grupal) y trabajo autónomo fuera del aula.	Fase 1: 45' (aula) Fase 2: 45' o 120' si se decide hacer una réplica (autónomo)
Sesión 3 <i>Semana 3</i>	Presentación de la colección	Trabajo en el aula. Presentación oral individual	45'
Sesión 4 <i>Semana 4</i>	Montaje del Museo	Trabajo grupal en el aula	60'
Sesión 5 <i>Semana 5</i>	Inauguración del Museo	Trabajo grupal en el aula	-



4. Metodología

- **SESIÓN 1. INTRODUCCIÓN A MUSEOS Y COLECCIONES: EL MUSEO CERRALBO “¿QUÉ ES UN MUSEO?”**

En esta primera sesión se trabajarán los conceptos de museo y colección a través de la experiencia personal de los alumnos. Esta sesión ha sido diseñada para trabajar en el aula de forma oral y grupal.

ACTIVIDAD 1. El profesor propondrá a los alumnos que lean en voz alta y por turnos el texto y las preguntas, realizando las pausas necesarias para que todos tengan tiempo a responder. Las preguntas que aquí se plantean tienen como objetivo abrir un espacio de reflexión y compartir ideas y experiencias. Se deberá animar a toda la clase a que comparta y participe. El profesor puede ir anotando en el encerado la lista de objetos que coleccionan los alumnos, los motivos que los han llevado a coleccionar, dónde “custodian” su colección y qué creen ellos que suelen coleccionar los adultos.

ACTIVIDAD 2. Seguir el mismo procedimiento que en la actividad anterior.

ACTIVIDAD 3. Seguir el mismo procedimiento que en la actividad anterior, pero sin necesidad de hacer listados. A continuación, se incluye información sobre cada imagen para que el docente pueda complementar y aportar ideas al espacio de reflexión:

Imagen 1.

En esta casa-palacio vivían el matrimonio formado por Enrique de Aguilera, marqués de Cerralbo, e Inocencia Serrano y Cerver, junto a los hijos de ella: Antonio del Valle, marqués de Villa-Huerta, y Amelia del Valle, marquesa de Villa-Huerta a la muerte de su hermano. Se encuentra en el barrio de Argüelles, en Madrid, y fue construido entre 1883 y 1893.



El palacio fue diseñado para albergar la vivienda familiar en el Piso Entresuelo, y el Museo de Cerralbo en Piso Principal. Es importante señalar que en vida del Marqués este piso del palacio ya estaba destinado a espacio de exposición para un público muy concreto: familiares, amigos, invitados y demás personas que acudieran a cenas, bailes y encuentros en casa del marqués.

Entre las estancias del palacio, se pueden encontrar: Portal y Escalera de Honor, Recibimiento de verano y recibimiento de invierno, salones, dormitorios, Biblioteca, Oratorio, Despacho, Comedor de gala, Sala de billar, galerías, Sala de baño, salas de exposiciones y Salón de baile.

Cuando el marqués de Cerralbo fallece en 1922, realiza un legado a favor del Estado, con la condición de que las colecciones permaneciesen inalterables en su ubicación original. Amelia del Valle continuó viviendo en el Piso del entresuelo, concentrando sus esfuerzos en la materialización del proyecto de su padre. A su muerte en 1927, también ella realizó un legado a favor del Estado, lo que hoy conocemos como colección Villa-Huerta.

Imagen 2. Acerca del Marqués de Cerralbo:

El marqués de Cerralbo dedicó su vida a la política, a los viajes, al coleccionismo, a la historia, al arte y a la arqueología. El despacho es la habitación más estrechamente ligada a la personalidad del Marqués, concebida como sala de aparato y de recepción de ilustres visitas, en la que prima la exhibición por encima del sentido utilitario. La ingente cantidad de piezas que se despliega por toda la sala nos dan noticia de los gustos, aficiones e inquietudes de su propietario.

Desde joven mostró una gran sensibilidad hacia la historia y el arte, estudiando en la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central de Madrid. Al igual su esposa e hijos, era un gran aficionado de los viajes y un coleccionista apasionado, y entre los años 70 y 80 del siglo XIX reunió una fastuosa colección de objetos de todo tipo: muebles, pinturas, dibujos, estampas, relojes...



Como político, fue el representante en España de Carlos de Borbón, pretendiente carlista al trono. Durante esos años el líder de la causa legitimista en España se dedicó intensamente a la reorganización del partido, participando en campañas de propaganda a lo largo de toda la geografía española, formando círculos y juntas e introduciendo el partido carlista en las Cortes.

Agotado de su actividad política, en 1900 se centró en la investigación arqueológica, disciplina de la que es un auténtico pionero en España. Descubrió y excavó varios yacimientos paleolíticos, como Torralba y Ambrona, en Soria, considerada durante décadas la estación humana más antigua de Europa; y necrópolis celtibéricas como la de Luzaga. Alcanzó un gran prestigio como científico y fue académico en numerosas instituciones españolas y extranjeras.

Al contrario que otros arqueólogos de la época, Cerralbo depositó el producto de sus excavaciones en el Museo Arqueológico Nacional y en el Museo Nacional de Ciencias Naturales, junto con escrupulosos diarios de excavación y abundante documentación gráfica y fotográfica. También impulsó la Ley de Excavaciones Arqueológicas de 1911, vital para impedir el expolio de nuestro patrimonio hasta la moderna ley de 1985.

Amelia, que nunca contrajo matrimonio, le acompañaba frecuentemente a excavaciones y congresos.

Acerca de la imagen: Para ayudar a los alumnos, podemos conducir su mirada hacia los objetos que les darán pistas sobre lo que se les plantea:



- **El escudo labrado en piedra y la armadura** → Conclusión: Pertenece a la nobleza. Se puede lanzar la siguiente pregunta: *¿Qué podemos pensar de una persona que tiene grandes escudos y una “armadura de caballero” en casa?*

Explicación para los alumnos: Los antepasados del Marqués fueron nombrados caballeros por el rey, y desde entonces su familia posee tierras, dinero y poder. El escudo es un símbolo que representa a su familia. Si pensáis en un ejemplo más cercano, también se utilizan escudos en los equipos deportivos. Gracias a ellos sabemos reconocer al equipo que representa. Las ciudades y los pueblos también pueden tener su propio escudo. Un escudo puede aparecer en muchos lugares: en la fachada de casas, palacios y castillos; pero también en objetos como armaduras o bordados en tela. Seguro que os habéis fijado en la armadura que tiene el marqués en el despacho. La armadura podría pertenecer a un antepasado del Marqués, don Juan Pacheco, II Marqués de Cerralbo y Gobernador de Galicia (s.XVI). Al despacho del Marqués acudían amigos, políticos, y demás personajes ilustres e importantes. Es la manera que tenía el Marqués de demostrar que pertenecía a una familia de nobles.

- **Los retratos** → Conclusión: Le gusta el arte. Aquí se puede preguntar lo siguiente: *“En este caso, los retratos no pertenecen a ningún miembro de su familia. Entonces, ¿por qué los tiene? La respuesta a la que deberían llegar es “porque le gusta”.*

Explicación para los alumnos: Son dos de las obras que consideró más importantes de entre toda su colección de pintura, y por eso las tenía en su despacho. Representan a dos miembros de la poderosa familia Medici: 1. Alejandro de Medici, que vivió en Florencia en el siglo XVI. Pertenecía a la nobleza (I Duque de Florencia) y dedicó su vida a la política. 2. María de Medici, reina de Francia, y coleccionista y mecenas de las artes. Es posible que el marqués se sintiera identificado con estas dos personas, así que ya tenemos más pistas sobre los gustos y la profesión del Marqués.



- **Le gustan los objetos lujosos y antiguos** → *Conclusión*: es coleccionista.

Para continuar hablando del gusto del Marqués, se puede comentar con los alumnos la cantidad de objetos que hay en el despacho: *¿Qué aspecto tienen? ¿Son nuevos o parecen antiguos? ¿A pesar de ser antiguos, creéis que son valiosos? Si os fijáis, todos los objetos que vemos aquí parecen muy lujosos. ¿Por qué tendría el marqués todos estos muebles, jarrones y relojes? Tendrían que llegar a la misma conclusión que en el punto anterior.*

Explicación para los alumnos: Está claro que el marqués era un gran coleccionista de obras de arte, muebles y un sinfín de objetos. Le gustaba el lujo y la elegancia, y tenía el dinero suficiente para permitirse comprar y mantener lo que vemos en la imagen.

- **Mesa y butacas de despacho** → *Conclusión*: Se dedica a la política y la investigación. Es más difícil llegar a esta conclusión, porque en la imagen no hay ninguna referencia explícita a la política. Se puede sugerir a la clase que una persona que tiene una gran mesa y sillas y butacas cómodas dedica tiempo a trabajar allí *¿en qué tipo de cosas?: leer y escribir cartas, estudiar documentos, preparar discursos, etc.*

Explicación para los alumnos: Hasta ahora, tenemos las siguientes pistas:

1. El Marqués pertenecía a una familia noble.
2. Era una persona importante y conocida en la España de su época.
3. Trabajaba en un despacho.
4. Tiene en su lugar de trabajo los retratos de Alejandro y María de Medici, dos personajes poderosos relacionados con la política.

Entonces...¿A qué se pudo dedicar el Marqués durante buena parte de su vida?

• **Imagen 3. Armadura Samurai**

Explicación para los alumnos: Esta es una armadura de samurái. Los samuráis vivían en Japón y eran guerreros muy bien entrenados en la lucha, el arco, la lanza y la espada (katana o nihontō). Ponerse la armadura de samurái requiere



tiempo y ayuda de otra persona, porque está formada por muchas piezas, y todas ellas están reforzadas y endurecidas para evitar daños. Las principales partes son: casco, máscara, armadura de torso/pecho, hombreras, brazaletes, falda (faldellín), protectores de muslos y pies y espinilleras.

Realizada en placas de hierro lacado, cota de malla (tejido realizado con pequeñas anillas metálicas), lana y seda. El Marqués pudo comprar esta armadura en una casa de subastas o en un anticuario. Una casa de subastas es un lugar donde se venden objetos de todo tipo a la persona que ofrece el precio más alto. En un anticuario se venden obras y objetos antiguos. Pudo haberlo comprado en España, pero también pudo haberlo adquirido en uno de sus viajes.

• **Imagen 5. Cojín perro.**

Explicación para los alumnos: No todo lo que encontramos en el Museo son grandes obras de arte y objetos caros y lujosos. Este cojín de perrito se encuentra en una butaca en la sala de baño del Museo y probablemente a la familia Cerralbo le gustaba mucho este cojín y le tendrían un cariño especial. Seguro que vosotros tenéis algún peluche con forma de animal. También es bastante gracioso encontrar al perrito en el baño. En época del Marqués, era novedad tener un cuarto de baño con una bañera de mármol, grifos para agua caliente y fría y un desagüe. Normalmente, la gente se aseaba por partes en su habitación con una jarra de agua y una palangana. No todo el mundo podía permitirse tener una bañera. Las antiguas bañeras no tenían ni grifo ni desagüe, por lo que había que llenarlas y vaciarlas por completo. Además, los miembros de una misma familia se bañaban en la misma agua y utilizaban una sábana entre baño y baño para “filtrar” la suciedad. Para hacer sus necesidades, había orinales bajo las camas, o letrinas (orinales con asiento). Tener un baño con tantas comodidades era un lujo en aquel momento, así que la familia Cerralbo presumía de tener uno.



Sesión 2. Selección de lugar de exhibición y elección y estudio de las piezas

Lectura grupal en el aula del cuaderno de trabajo. Los alumnos, con ayuda del profesor, propondrán dos o más espacios en los que situar el museo. Deberán elegir el espacio destinado a museo mediante votación.

Después, leerán la segunda parte de la actividad, que corresponde al trabajo autónomo a realizar fuera del aula: elegir un objeto personal para la colección y completar la ficha de catalogación. El profesor explicará y resolverá las dudas que surjan para que puedan desarrollar sin dificultad la actividad. En la siguiente sesión, cada alumno presentará su objeto a la clase y entregará al profesor la ficha de catalogación.

Lo ideal es darles a los alumnos una semana para que puedan pensar qué objeto elegir y contar con el tiempo suficiente para completar la ficha de catalogación. Las instrucciones para completar la ficha de catalogación se encuentran en el Cuaderno de Trabajo. Se recomienda leer en el aula estas indicaciones antes de llevarse trabajo para casa.

De cara a la exposición oral, el objetivo es que comuniquen de manera natural y fluida su elección, apoyándose en las preguntas de la ficha.

Sesión 3. Presentación de la colección

En la fecha acordada, cada alumno llevará al centro su ficha de catalogación. Es conveniente que también lleven el objeto consigo. Si los objetos que aporten los alumnos en ese momento entorpecen el espacio en el aula, o no hay lugar para custodiarlos hasta el montaje del museo, no es necesario que lleven el objeto ese día. Por turnos, explicarán a toda la clase por qué han elegido el objeto y de qué se trata. Los compañeros y el profesor podrán hacer preguntas relativas al objeto y su elección. Al final de cada presentación, el profesor recogerá las fichas para preparar las cartelas.

Cada ficha de catalogación irá asociada a una cartela. Será el profesor el que prepare las cartelas de cada objeto con la información contenida en las fichas. Para ello, se facilita una plantilla de cartela que puede ser completada desde el ordenador. Aunque si lo desean, pueden cambiar el formato o hacerlas a mano.



Sesión 4. Montaje del Museo

En el lugar elegido, entre toda la clase se decorará el espacio y se montará la exposición. Una propuesta logística para facilitar el trabajo y evitar conflictos es la siguiente:

1. Estando los alumnos sentados, se entrega el material para diseñar las invitaciones.
2. Mientras la clase trabaja, en el lugar de montaje de museo se pide la colaboración de dos o tres alumnos para ayudar al profesor a colocar mesas, estanterías, decoración, etc.
3. Cuando la zona destinada a museo esté preparada, y mientras la clase continúa trabajando en las invitaciones, se llama por parejas a los alumnos para ir colocando sus piezas. Se entregará en este momento su cartela. La duración de esta sesión dependerá del nº de alumnos del aula, y del lugar, diseño y decoración elegidos para el museo.

Sesión 5. Inauguración del Museo

En la fecha elegida se inaugurará el museo. Se puede planificar para que coincida con un día previo a vacaciones o fin de semana. El tipo de celebración e invitados queda a elección del profesor y de los alumnos: se puede organizar una pequeña fiesta con picoteo e invitar a familiares, amigos, etc. También se puede celebrar un acto e invitar a otras clases a que visiten el espacio.

El museo estará en exposición el tiempo que considere el docente. Después se devolverá la colección a sus propietarios.





MUSEO CERRALBO